

תיאור האולפן, חדר הבקרה והסאונד:

באולפן יש שני אזורי צילום:

עמדה משנית הכוללת התייחסות ל 4 המסכים שמוזנים ממחשב resolume + מיקרופון שולחני קבוע

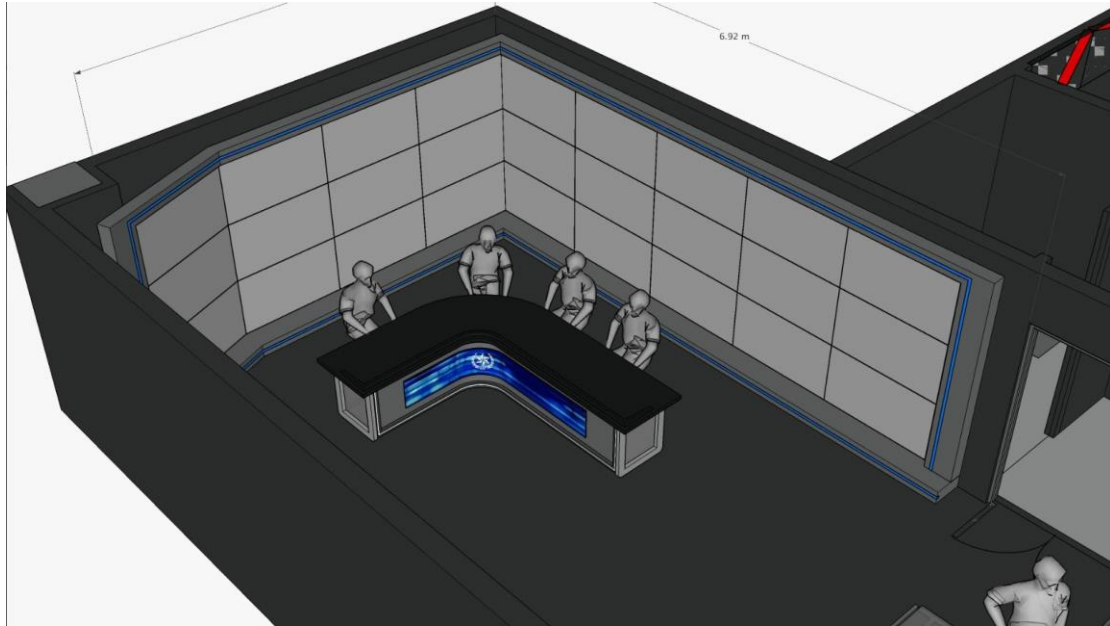


עמדה ראשית לצילום הכוללת

התייחסות ל 4 מיקרופונים שולחנים + נושא האלחוטי.

נושא החיבור של המסכים מתבסס על חיבור למערכת resolume שנמצאת במסד .

בשולחן יתקנו מסכים מצטלמים שיחוברו לעמדת ה resolume .



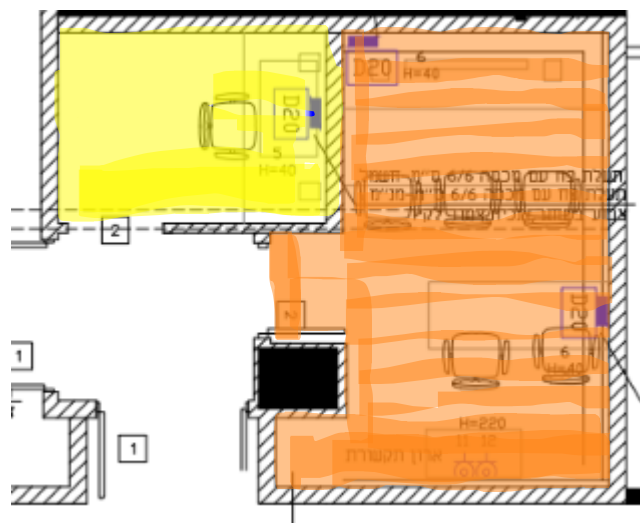
תאורת עבודה: כמפורט בנספח תאורה

תאורת צילום האולפן נמצאת באחריות משטרת ישראל והיא מותקנת בהתאם. חיבור המנוע הגרפי לטובת המסכים המצטלמים בשטח באולפן באחריות הזוכה, יש לקחת בחשבון שעל הזוכה לדאוג לקישוריות המנוע הגרפי המוצב במסד הציוד בחדר הבקרה. על המנוע הגרפי להתחבר לפודיום, מסכי פודיום, שולחן מגישים ומסכי אולפן כמתואר לעיל.

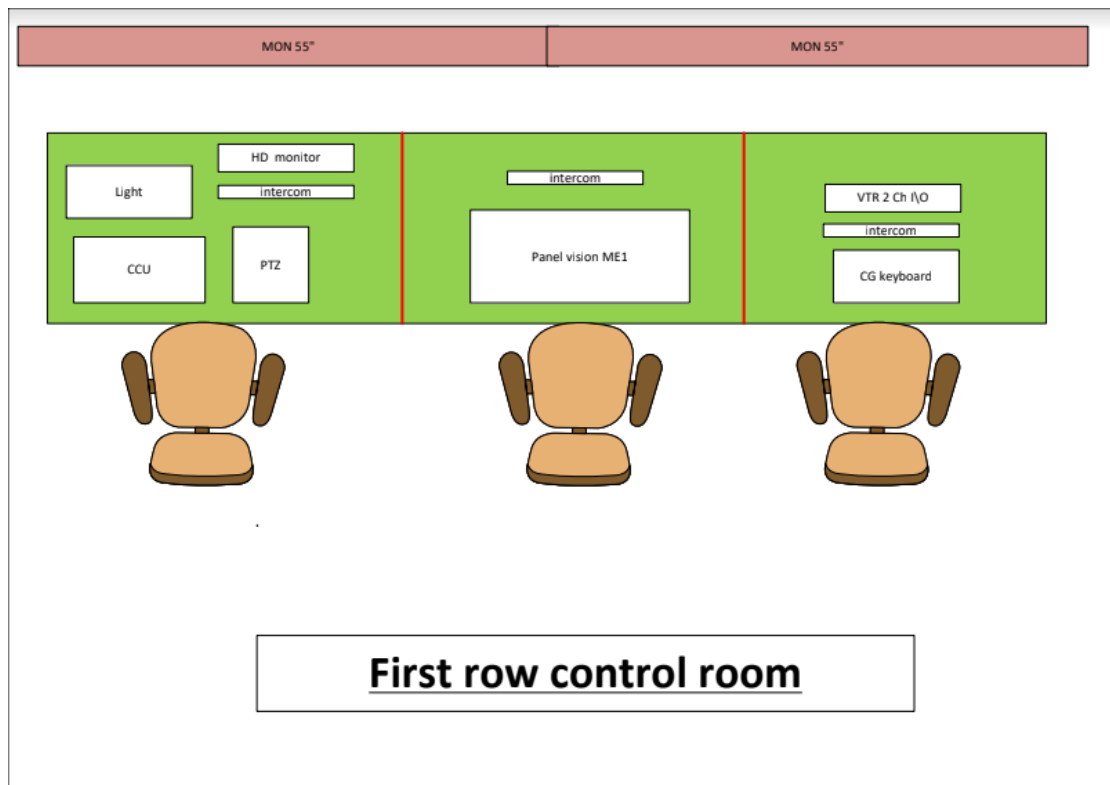
חדרי הבקרה

5 חדר בקרה + חדר קול. { מודגש צהוב }

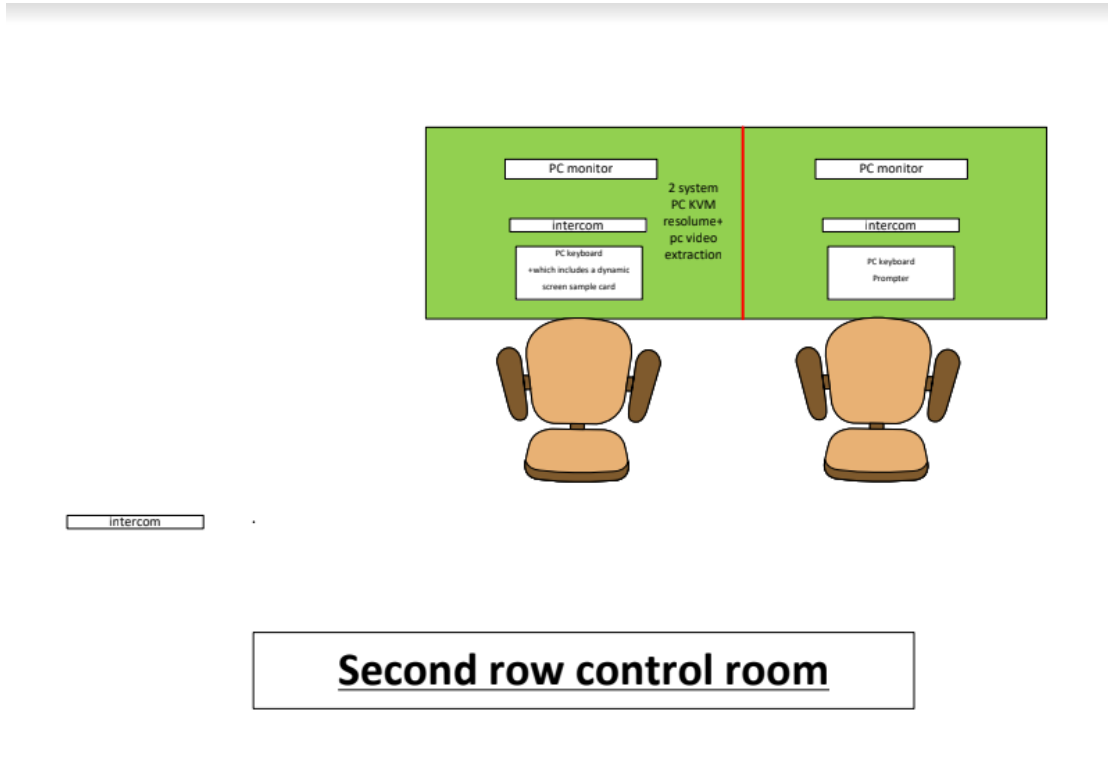
חדר בימוי + בקרה { מודגש בכתום }



מתאר ישיבה שורה ראשונה בחדר בקרה כולל הציוד לכל עמדה



מתאר ישיבה שורה שניה בחדר בקרה כולל הציוד לכל עמדה



מבנה חיבור של המערכת והחיבוריות ה"המטרוקס"

